THéÂTRe À L'ENVeRS

FICHE TECHNIQUE

LA PETITE FILLE AUX OISEAUX

du

Théâtre À l'Envers

INFORMATION SUR LE SPECTACLE :

Synopsis

Le conte de *La Petite fille aux oiseaux* est une métaphore illustrant les beautés et les embûches du processus de création. Une petite fille se balance dans son jardin, quand soudain, elle entend le cri d'un oiseau mystérieux qui l'amène à entrer dans le creux d'un vieil arbre où elle descendra dans une grotte secrète. C'est là qu'elle fera la découverte d'un sac en tissu. Ce dernier se remplit d'oiseaux à mesure qu'elle tente de le ramener chez elle, en dehors du labyrinthe de racines, qu'elle doit traverser pour retrouver la sortie. Prenant son courage à deux mains, l'enfant suivra son intuition et se laissera guider par le cri d'un seul oiseau qui la mènera vers la sortie et vers une grande envolée...

Public cible : tout public à partir de 5 ans

Durée : 45 minutes

Type de spectacle : théâtre d'ombres avec projections vidéo et projections d'ombres (devant et derrière l'écran), accompagné de musique en direct au piano et violon

Capacité : 300 à 350 spectateurs

Montage : 4h avant la représentation (version en salle) / 3 h (version à l'extérieur)

Démontage : 2h (version en salle) / 1h (version à l'extérieur)

Nombre de personnes en tournée : 3 interprètes et 1 régisseur - directeur technique (version en salle) / 1 interprète et 1 régisseur (version à l'extérieur)

Nombre de techniciens :

- 1 ou 2 techniciens
- 1 chef son pour faire une balance de son avec la musicienne

Coordonnées régisseur et directeur technique Théâtre À l'Envers :

Pierre – Luc Hamelin : tél. : 514.475.8352
@ : pierre.luc.hamelin@hotmail.com

Téléphone de la direction générale et artistique du Théâtre À l'Envers :

Patricia Bergeron : tél . : 514.544.9370
@ : administration@theatrealenvers.ca

VERSION INTÉRIEURE (SALLE)

Espace scénique :

- idéalement, l'espace scénique minimale devrait être d'au moins :
  25' (7,62 m) de profondeur x 35' (10,67 m) de large x **hauteur minimum requise de 11' (3,35 m).** Il est préférable d'avoir **30' (9,14 m) de haut pour installer le grand écran** afin qu'il puisse être déployé au grand complet;
- **une version avec un petit écran de 8' (2,44 m) de large x 6' (1,83 m) de hauteur autoportant, utilisé pour les représentations à l'extérieur, est aussi disponible pour les salles disposant de petits espaces de jeu;**
- obscurité nécessaire dans la salle pour les jeux d'ombres et la projection vidéo.

Montage : 4h avant la représentation
Nombre de techniciens : 3 techniciens
1 chef son pour faire une balance de son avec la musicienne
Démontage : 2h
Nombre de personnes en tournée : 3 interprètes et 1 régisseur/ directeur technique

BESOINS MATÉRIELS ET TECHNIQUES

ÉCLAIRAGE :

- une console d'éclairage
- 4 Lekos ETC 25/50
- 4 Fresnel 1k
- 2 boom de 8'
- 1 adaptateurs TL3 mâle à U-ground femelle
- 1 FOH pour faire un « wash » entre la musicienne et les marionnettistes.

SONORISATION :

Pour ce spectacle, nous avons une musicienne (côté jardin) qui joue du violon et du piano sur scène en direct tout en faisant la narration. Il y a aussi deux marionnettistes installées du côté cour de la scène, manipulant les silhouettes et décors sur une table lumineuse, munie d'une caméra vidéo. L'une d'entre elle a besoin d'un micro, ainsi que la musicienne. Le régisseur ajoute aussi, en superposition à la musique, des effets sonores à partir d'un QLab.

- une console de son avec un minimum de 6 entrées et 3 sorties
- 1 bon EQ
- 1 Reverb
- 1 Delay
- 1 câble jack ¼ de minimum 25' (7,62 m) pour brancher le violon
- 1 câble jack ¼ pour brancher le piano

- 2 micros-casques sans-fil
- 1 P.A.
- 2 moniteurs : 1 pour la musicienne et 1 pour les marionnettistes.

PROJECTIONS D'OMBRES ET DE VIDÉO AVEC GRAND OU PETIT ÉCRAN :

Le spectacle peut être présenté sur deux formats différents d'écran (grand ou petit) selon la spécification de la salle de spectacle.

Pour que la compagnie puisse présenter le spectacle sur grand écran, la salle de spectacle doit être munie soit d'un grid d'accrochage ou d'un système de perches mobiles. Autrement, le TAE peut apporter un autre écran (plus petit) avec une structure autoportante. Voir les modalités de tournée auprès de la direction technique.

- 1 vidéoprojecteur (fourni par la compagnie)
- **grand écran** : **33' (10,05 m) de large x 30' (9,14 m) de haut** (qui peut être replié sur les côtés et dans le bas au besoin, mais moins idéal).

  *À noter qu'il est bon d'avoir un tuyau pour mettre dans l'ourlet du bas de l'écran afin lui donner du poids et éliminer les plis dans l'écran (tuyau fourni par la salle de spectacle).

- **petit écran** : **8'(2,44 m) x 6' (1,83 m)** (monté sur une structure autoportante, disponible pour les salles dotées d'un petit plateau de jeu ou pour les spectacles présentés à l'extérieur)
- nous avons besoin d'au moins 5' en arrière de l'écran pour projeter des ombres créées avec des lampes que nous apportons.

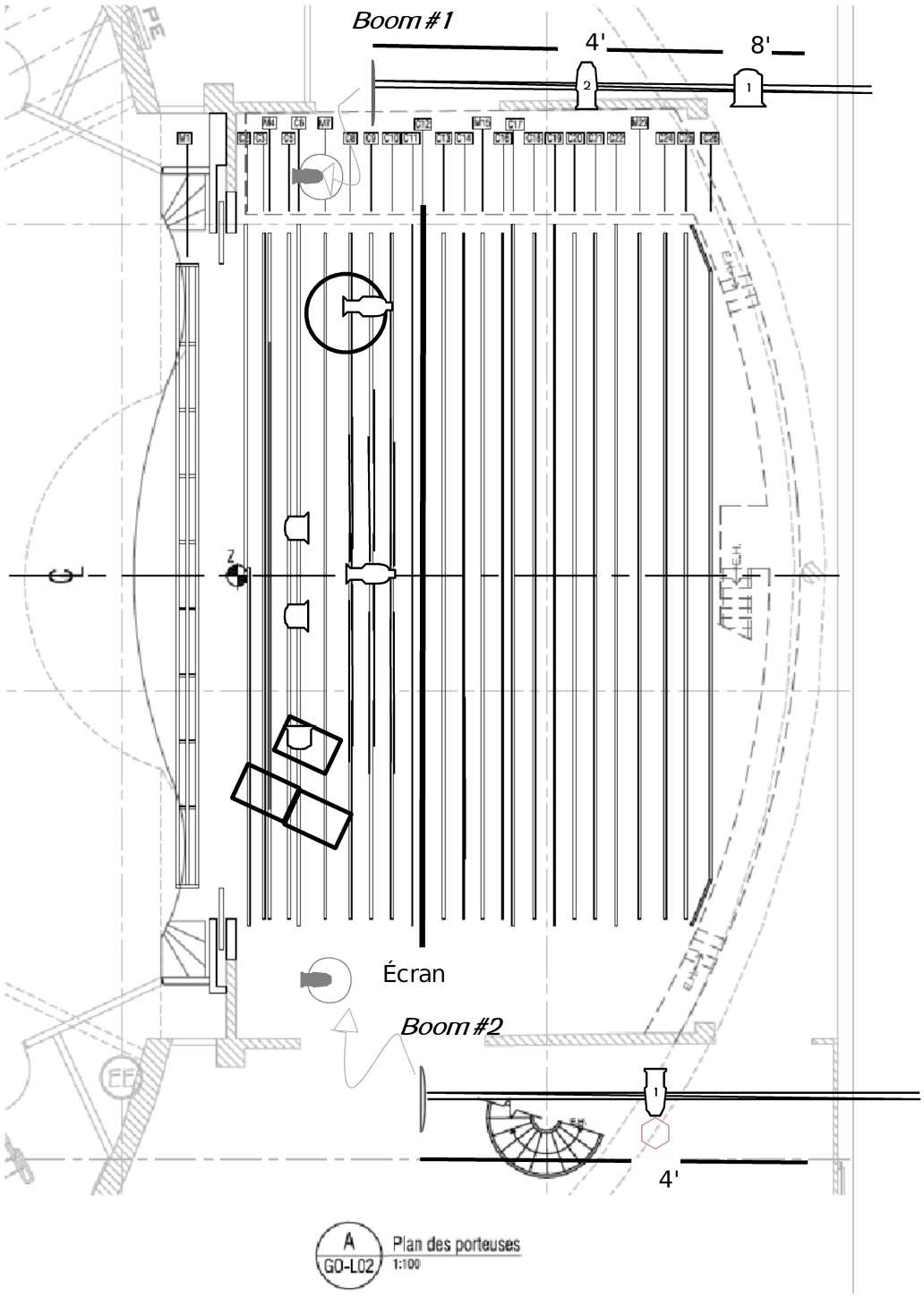
HABILLAGE :

- un cadrage de 20' (6,10 m) de large avec des pendrillons d'une hauteur de 17' du sol jusqu'au bas de la frise
- 2 pendrillons de 4' (1,22 m) de large x 11' (3,35 m) de hauteur minimum
- 1 frise qui couvre au minimum de 1' (0,30 m) le haut de l'écran jusqu'au grid de la salle. Largeur selon la salle.

ACCESSOIRES :

- 2 chaises (pour la musicienne et le régisseur)
- 2 grandes tables du côté cour de la scène avec nappes noires pour les marionnettistes
- 5 rallonges électrique U-ground de 25'(7,62 m)
- 2 lumières bleues pour les tables à accessoires.

Exemple de plan en salle (avec grand écran) :



Fresnel 1k Leko 25/50

La petite fille aux oiseaux Plan LX 1 Plafond

VERSION POUR L'EXTÉRIEUR

Espace scénique :

- le spectacle est joué à la tombée du jour, soit l'été ou l'automne (juin à septembre inclusivement)
  - le spectacle est projeté sur un petit écran (**8' (2,44 m) de large x 6' (1,83 m) de hauteur)** monté sur une structure autoportante
  - prévoir idéalement un espace protégé de la pluie pour le vidéoprojecteur placé à l'avant de l'écran
  - l'espace minimum est de 20' (6,10 m) profondeur x 12' (3,66 m) à 25' (7,62 m) de largeur
  - le public ne doit pas pouvoir circuler entre l'écran et le projecteur.

** Voir plan pour plus de précisions*

Montage : 3 h avant la représentation
Nombre de techniciens : 1 chef son
Démontage : 1h
Nombre de personnes en tournée : 1 musicienne et 1 régisseur / directeur technique

BESOINS MATÉRIELS ET TECHNIQUES

Le diffuseur doit fournir suffisamment d'électricité ainsi que le câblage nécessaire pour alimenter de manière sécuritaire l'éclairage, le son, la musicienne, la vidéo et la régie.

ÉCLAIRAGE :

- en version extérieure, la compagnie peut fournir la console d'éclairage et deux boîtes de gradateurs
- le producteur s'engage à fournir l'électricité nécessaire soit un minimum d'une prise électrique de 20 ampères ou deux prises de 15 ampères pour alimenter le matériel d'éclairage
- 1 Leko ETC 25°/50 575w.

SONORISATION :

Pour ce spectacle, nous avons une musicienne qui joue du violon et du piano en direct, tout en faisant la narration, ainsi qu'un régisseur qui envoie des effets sonores à partir d'un ordinateur.

- 1 micro-casque
- une console de son avec minimum de 8 entrées : effets 2 reverb et 1 délai
- 2 câbles jack ¼ de pour brancher le piano
- 1 câble jack ¼ de pour brancher le violon

- 1 adaptateur 2 x Jack 1¼ à 1 x Jack 1/8
- 2 DI pour l'ordinateur
- 2 haut-parleurs dirigés vers le public
- 1 moniteur pour la musicienne
- le câblage nécessaire pour brancher et alimenter le système de son et les instruments.

VIDÉOPROJECTIONS :

Le diffuseur doit fournir :

- idéalement un espace (gazebo, tente, etc.) qui permet de protéger la régie (comprenant l'ordinateur, la console et les boîtes de gradateurs) des intempéries
- huit (8) sacs de sable pour stabiliser la structure autoportante en cas de bourrasques de vent.

*Notez qu'en cas de pluie, le spectacle doit être annulé en raison de la fragilité des instruments.

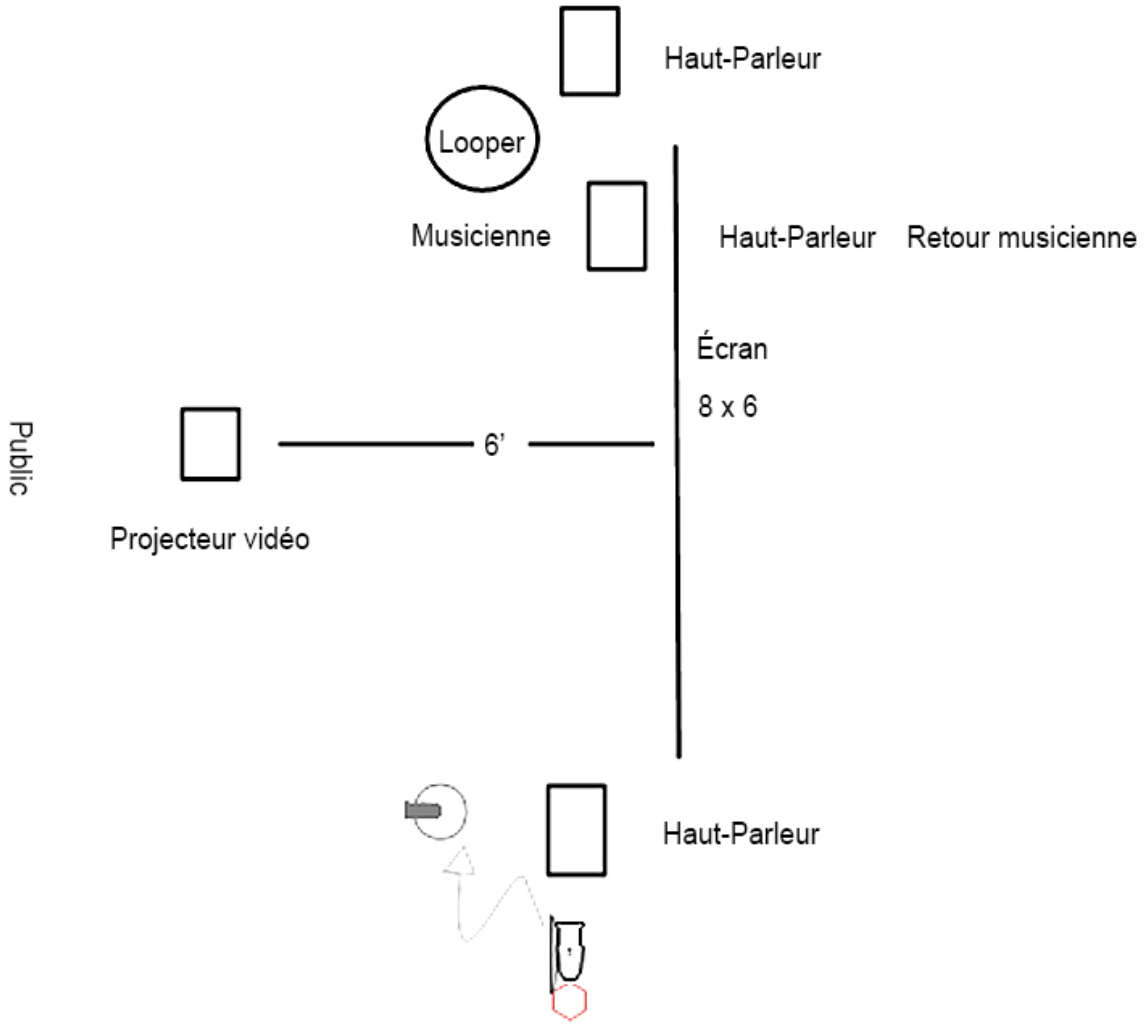
La compagnie fournit :

- un écran de **8' (2,44 m) de large x 6' (1,83 m) de hauteur autoportant**
- un vidéoprojecteur.

ACCESSOIRES :

- 8 sacs de sable pour stabiliser l'écran (tel que mentionné plus haut, s'il ne peut être attaché à une structure stable, tel un kiosque de parc)
- 1 table de régie
- 2 chaises (pour la musicienne et le régisseur).

Exemple de plan pour spectacle présenté à l'extérieur :



Leko 25/50

La Petite fille aux oiseaux . Plan extérieur