

Une création du

THÉÂTRE À L'ENVERS

en coproduction avec la Place des Arts



Photo: Michel Pinault

3 - 8
ans

MWANA

et le secret de la tortue

www.theatrealenvers.ca

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Photo: Michel Pineault



Photo: Michel Pineault



Photo: Isabelle Stephen

TABLE DES MATIÈRES

Mwana et le secret de la tortue.....	3
Distribution.....	4
Fiche technique.....	5
Plantation	6

ANNEXES

Ateliers de théâtre d'ombres et de fabrication de Tam-Tam	7
Calendrier des spectacles	8
Dossier de presse	11

INFORMATIONS

Théâtre À l'Envers
 5350 rue Lafond
 Montréal, QC, H1X 2X2
 info@theatrealenvers.ca
 +1 514-544-9370
 www.theatrealenvers.ca

THÉÂTRE À L'ENVERS

DIFFUSION

Blanche-Alice Plante
 Agente de diffusion
 Cell : +1 438-778-8022
 diffusion@theatrealenvers.ca
 @theatre.alenvers



Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



MWANA ET LE SECRET DE LA TORTUE

Synopsis

Inspirée d'un conte populaire africain, cette histoire raconte les difficultés d'un petit village africain prisonnier d'un monstre-voleur provenant de la forêt, qui pille jour après jour l'entrepôt de nourriture de tous les villageois. Un jour, une fillette nommée « Mwana », propose au grand chef du village de se débarrasser du géant. Comment une si petite enfant peut-elle rivaliser avec un monstre que personne n'a été capable d'arrêter? Quels sont les moyens dont elle dispose pour arriver à ses fins? Aurait-elle un secret ou un pouvoir inconnu des villageois? Voilà les prémises de ce conte théâtralisé avec ombres, objets et marionnettes permet- tant de revisiter la maxime de Jean de Lafontaine comme quoi... « On a souvent besoin d'un plus petit que soi »!



Photo: Michel Pinault

Genèse du spectacle

Au courant de l'année 2015, le Théâtre À l'Envers a eu la chance d'accueillir en stage un artiste marionnettiste congolais, soit Patience Bonheur Fayulu Mupolonga, grâce à une subvention octroyée par le Conseil des arts de Montréal dans le cadre du programme Dém'Art-Montréal. C'est de là qu'est né le désir de créer un conte africain en marionnettes et théâtre d'ombres pour la toute petite enfance.

Une première recherche a été réalisée sur les contes africains avec cet artiste pour déterminer lequel aurait le plus de potentiel scénique pour s'adresser aux tout-petits. Au terme de cette première étape de travail, c'est le conte traditionnel africain intitulé « Satongé – Bia » qui a été retenu, puisqu'il permet de rendre hommage à l'enfant en montrant que même les plus jeunes peuvent faire preuve de courage et de ruse lorsque vient le temps de sauver les leurs.

Le Théâtre À l'Envers poursuit sa collaboration avec l'artiste congolais Patience Bonheur Fayulu Mupolonga afin de théâtraliser cette histoire pour en faire un spectacle. En coproduction avec la **Place des Arts** de Montréal, la pièce se construit avec un petit dispositif scénique, pouvant être autonome techniquement, tout en favorisant un rapport de proximité avec le public, à la manière des conteurs africains. Fidèle à sa mission de métisser les formes artistiques et le mélange des personnes, le **Théâtre À l'Envers** s'est entouré d'une équipe d'artistes concepteurs provenant de différents milieux artistiques (illustration, théâtre d'ombres, marionnettes, musique) et culturels (République démocratique du Congo, Szwaziland, Algérie, Pérou, Québec) pour créer un spectacle riche et varié dans sa présentation, que ce soit par le théâtre d'ombres, le théâtre d'objets, la marionnette, le jeu clownesque et le conte.

Faits saillants à propos de la pièce

- Résidence de création à la Place des Arts, 2017.
- Participation au *Festival Petits Bonheurs* à Montréal, Laval, Notre-Dame des Prairies et en Abitibi, 2017-2018.
- Spectacle joué près de 400 fois, 2017-2025.
- Sélectionnée par le Conseil des Arts de Montréal pour une tournée de 24 représentations dans les maisons de la culture de la ville, 2018-2019.
- Boursier du prix Alliances RADARTS-RIDEAU, 2019.
- Présentée 5 fois au *Wee Festival* de Toronto, mai 2019.



Distribution

Patricia Bergeron

Metteuse en scène et comédienne-marionnettiste

Patricia Bergeron est directrice générale et artistique du Théâtre À l'Envers qu'elle a cofondé en 2007. Comédienne et marionnettiste, elle est également metteuse en scène de plus d'une quinzaine de pièces et autrice de trois oeuvres de théâtre pour le jeune public (*Woânda*, *Tetsuo*, *Mwana* et le secret de la tortue) qui ont été présentées près de 300 fois chacune au Québec, en Ontario, dans les Maritimes, ainsi qu'en Angleterre, ainsi qu'en vitrine à Philadelphie (États-Unis). Formée en jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle a poursuivi sa formation par des stages de jeu, mime, danse, masque, marionnette et théâtre d'ombres auprès de maîtres en France, Belgique et Italie. Elle a joué en tournée pour plusieurs compagnies de théâtre d'ici et à l'étranger, dont le Théâtre Sans Frontières (Angleterre), Carbone 14, le Théâtre de la Dame-de-Coeur, l'Illusion Théâtre de marionnettes, etc. Détentrice depuis 2017 d'une maîtrise en théâtre (UQAM), elle s'intéresse particulièrement à l'écriture visuelle par le corps



Patience Bonheur Fayulu Mupolonga

Conteur et marionnettiste

Patience est un artiste comédien multidisciplinaire, originaire de la République démocratique du Congo et installé à Montréal depuis 2012. Il détient un diplôme d'art dramatique en interprétation de l'Institut national des Arts de Kinshasa. Il pratique le théâtre, la marionnette, le conte, la vidéo et l'infographie. Entre 2008 et 2012, Patience a travaillé à Kinshasa, afin de rendre accessible la pratique théâtrale et la marionnette aux enfants de la rue. En 2014, il présente sa première œuvre en sol canadien, soit *Liloli, fille du soleil* du 17 au 19 octobre au MAI. En 2015, il se joint au Théâtre À l'Envers et participe à la création du spectacle *Mwana et le secret de la tortue* qui verra le jour en 2017. Il tournera au Québec, en Ontario et dans les Maritimes. Il travaille actuellement sur un nouveau projet de création intitulé *Bitoto*, à titre d'auteur et metteur en scène, qui devrait voir le jour en 2024.



Robine Epanda Kaseka Kia

Comédienne et marionnettiste

Autodidacte, Robine a participé aux Ateliers ouverts à la diversité du TNM et a été mentorée au Black Theatre Workshop. Elle a aussi été finaliste aux Auditions de la diversité organisées par Diversité Artistique Montréal. De 2019 à 2022, elle interprète *En survolant la mer Égée*, un solo de théâtre performatif, mis en scène par Thomas Duret de la compagnie Baobab, création multidisciplinaire. Depuis, elle enchaîne plusieurs rôles dans le théâtre jeune public dont les pièces *Baobab* (Théâtre Motus), *Hermanitas* (Théâtre des petites âmes), *Mwana et le secret de la tortue* du Théâtre À l'Envers en co-production avec la Place des Arts (en version française et anglaise), ainsi qu'un remplacement dans *À table* de L'Arrière-scène. Du côté anglophone, on a pu la voir dans *The Dream Project 3.0* (Yonder Window), *It Felt Empty...* (National Theatre School of Canada) et *Troilus and Cressida* (Théâtre sans argent). Elle fait également partie de la troupe de danse afro-colombienne Tribu Kumbé qui a d'ailleurs participé à Nuits d'Afrique présentées par À voix haute.



Équipe de création

Idéation: Patricia Bergeron, Patience Bonheur Fayulu Mupolonga, Marie-Ève Lefebvre et Steve Beshwaty

Texte et adaptation: Patricia Bergeron en collaboration avec Patience Bonheur Fayulu Mupolonga

Mise en scène: Patricia Bergeron

Assistante à la mise en scène: Marie-Ève Lefebvre

Interprètes à la création: Patience Bonheur Fayulu Mupolonga et Salim Hammad

Scénographie et costumes: Fanny Bisailon Gendron

Illustrations, visuels et masque: Steve Beshwaty

Marionnettes et masque: Salim Hammad

Théâtre d'ombres: Marie-Ève Lefebvre

Éclairages: Mathieu Marcil

Musique: Dumisizwe Vuyo Bhembe

Fiche technique

Informations sur le spectacle

Il s'agit d'un spectacle autonome où le son et les éclairages sont manipulés par les deux interprètes. Le spectacle tourne donc sans régisseur.

Espace scénique minimum: 5,50 m de large x 4,88 m de profond x 2,44 m de haut (18' large x 16' profond minimum, mais idéalement 18 pieds x 8' haut). Prévoir un minimum de 4-5 pieds de dégagement entre la scène et les premiers spectateurs assis au sol.

Public cible: 3 à 8 ans (en représentation familiale) et 4 à 8 ans (en scolaire)

Durée: 45 minutes

Capacité: 150 à 250 spectateurs

Montage: 3 heures avant la représentation avec l'aide technique pour décharger le véhicule de transport et installer le système de son, le décor et les éclairages.

Démontage: 1h30

Nombre de personnes en tournée: 2 interprètes

Type de spectacle: Pièce avec conteurs-marionnettistes, ombres, objets et marionnettes

Types de salles: Ce spectacle est conçu pour s'adapter à des salles de moyennes et de petites tailles, mais également à des salles communautaires, des écoles, des lieux de présentation hors des réseaux traditionnels.

Liens vidéo

Démo de la pièce: <https://vimeo.com/220893135>

L'intégrale de la pièce en français: <https://vimeo.com/328535235>

Mot de passe: Sur demande

Besoins matériels et techniques

Son:

- Dans le cas d'une représentation dans une salle professionnelle équipée, la compagnie utilise des enceintes sonores qui sont reliées à sa propre console en arrière scène. Le son est manipulé par les acteurs sur scène. La compagnie a besoin d'un technicien de son au montage pour réaliser la balance sonore;
- Dans le cas d'une représentation dans une salle non-équipée (écoles, salles communautaires, etc.), la compagnie peut apporter des enceintes sonores moyennant des frais supplémentaires pour la location. Veuillez informer la compagnie si tel est le cas.

Éclairage

- 2 prises électriques accessibles et séparées; Obscurité pour les jeux d'ombres;
- Si des projecteurs sont disponibles en salle de spectacle, l'éclairage pourrait être bonifié par l'ajout de quatre lampes blanches et de quatre lampes bleues en « front of the house» (FOH), i.e. en avant – scène;
- À noter que les lampes en FOH, peuvent être manipulées par un technicien de salle ou être reliées à la console d'éclairage pour être manipulées par les interprètes sur scène;

Habillage de scène:

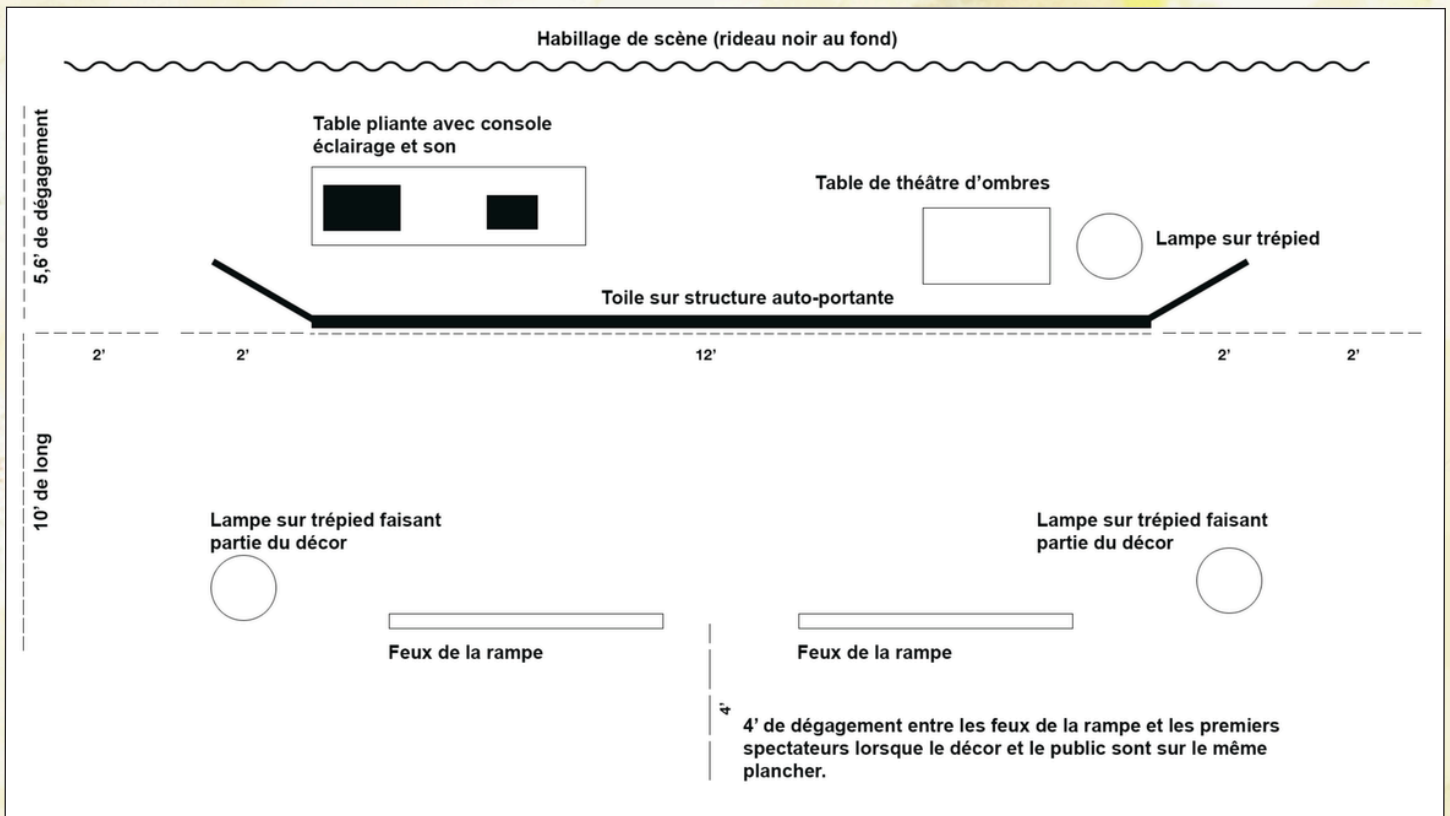
- Idéalement prévoir un rideau de scène au fond d'une largeur d'environ 6 m ou 20' et 3.7 m de haut (12 pieds) et si possible deux pendrillons sur les côtés du plateau de jeu.

Poids et volume approximatifs des décors et accessoires:

Poids: 143 kg

Volume: 1,12 m X 1,1 m X 2,3 m = 2,83 m³

Plantation



Annexe

Ateliers de théâtre d'ombres

L'atelier de théâtre d'ombres vise à familiariser l'enfant avec le travail de la lumière et des ombres à travers divers jeux auxquels tout le monde est invité à participer. Une deuxième partie peut être ajoutée pour créer et présenter une pièce de théâtre d'ombres sur petit écran.

L'atelier est proposé en deux versions (courte ou longue) en fonction du choix de l'enseignant:

Première partie: (1 h) - introduction aux ombres corporelles

Deuxième partie: (2 heures) (optionnel) - création d'une courte pièce avec silhouettes

Public cible: de la pré-maternelle à la sixième année primaire

Nombres de participants: une classe à la fois (approximativement 18 à 25 participants)

Coût de l'atelier: contacter le Théâtre À l'Envers pour plus de détails

Le Théâtre À l'Envers offre des ateliers d'initiation au théâtre d'ombres. Il est également possible de financer cette visite en classe par le biais du programme **Culture à l'École**.

Voir les liens suivants pour de plus amples informations:

Culture à l'école : <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/27804/>

Site web : <http://www.theatrealenvers.ca/TAE/ateliers/>



Fabrication de Tam-Tam

Atelier de fabrication d'une percussion artisanale:

- Introduction d'une d'une durée de 1h45
- Matériaux recyclés fournis
- Démonstration de techniques de percussion

Informations :

Patricia Bergeron

Directeur (Théâtre À l'Envers)

Cell.: + 1.514.544.9370

diffusion@theatrealenvers.ca

CALENDRIER DES SPECTACLES

Mwana et le secret de la tortue

SAISON 2024-2025

Ville	Salle	Date
North Bay	Centre culturel Les Compagnons des francs loisirs	30 mai 2025
Marathon	École Val-des-Bois	28 mai 2025
Wawa	École l'Escalade	27 mai 2025
Sault-Ste-Marie	École Écho-des-Rapides	26 mai 2025
Blind River	École des Pins Blancs	23 mai 2025
Elliot Lake	École des Villageois	22 mai 2025
Hanmer	École Foyer-Jeunesse	21 mai 2025
Val Caron	École de la Découverte	20 mai 2025
Chelmsford	École Pavillon-de-l'Avenir	16 mai 2025
Azilda	École Franco-Nord	15 mai 2025
Sudbury	École Hélène-Gravel	14 mai 2025
Sudbury	École Jeanne-Sauvé	13 mai 2025
Sudbury	École Jean-Éthier-Blais	12 mai 2025
Markstay	École Camille-Perron	09 mai 2025
Noëlville	École de la Rivière-des-Français	08 mai 2025
London	École Ste-Jeanne-d'Arc	06 mai 2025
Brampton	École Carrefour des jeunes	05 mai 2025
Ottawa	École Terre-des-Jeunes	02 mai 2025
Ottawa	École Montfort	24 avril 2025
Ottawa	École Ste-Geneviève	23 avril 2025
Rockland	École Sainte-Trinité	22 avril 2025
Gloucester	École de la Vérendrye	21 mars 2025
Orléans	École des Sentiers	20 mars 2025
Kanata	École Élisabeth-Bruyère	19 mars 2025
Brockville	École Ange-Gabriel	18 mars 2025
Casselman	École de Casselman	17 mars 2025
Embrun	École Embrun-Pavillon Saint-Jean	07 mars 2025
Sarnia	École St-Thomas-d'Aquin	06 mars 2025
Markham	École Sainte-Marguerite-Bourgeoys	05 mars 2025
Scarborough	École Saint-Jean-de-Lalande	04 mars 2025
Pickering	École Ronald-Marion	03 mars 2025
St-Raymond-de-Portneuf	Centre multifonctionnel Rolland-Dion	23 février 2025
St-Raymond-de-Portneuf	Centre multifonctionnel Rolland-Dion (scolaire)	24 février 2025
Montréal	Maison de la culture Mercier (L'École et les arts)	04 au 13 novembre 2024
Mississauga	École René-Lamoureux	31 octobre 2024
Whitby	École Jean-Paul II	30 octobre 2024
Toronto	École Félix-Leclerc	29 octobre 2024
Toronto	École Jeanne-Lajoie	28 octobre 2024
Aurora	École Saint-Jean	24 octobre 2024
Barrie	École Frère-André	23 octobre 2024
Scarborough	École Laure-Rièse	22 octobre 2024
Ajax	École Notre-Dame-de-la-Jeunesse	11 octobre 2024
Mississauga	École Le Flambeau	10 octobre 2024
Oshawa	École Corpus-Christi	09 octobre 2024
Oshawa	École Antoine Maillet	08 octobre 2024
Peterborough	École Mgr-Jamot	07 octobre 2024

SAISON 2023-2024

Ville	Salle	Date
Montréal	Parc-Extension	14 avril 2024
Montréal	Centre René Goupil	18 avril 2024
Brossard	Centre socioculturel Alphonse Lepage	Dimanche 3 mars 2024
Ottawa	École Secondaire publique de LaSalle, Ottawa, ON	Jedi 18 janvier 2024
Lachine	L'Entrepôt	Mardi 14 novembre 2023

SAISON 2022 - 2023

Ville
Longueuil

Salle
Foyer Sainte-Antoine

Date
5 février 2023

SAISON 2020 - 2021

Ville
Sainte-Marie-de-Beauce
Montréal Thetford Mines
Nouvelle-Écosse
Hawkesbury Saint-
Georges-de-Beauce Saint-
Georges-de-Beauce

Salle
Ovascène
Maison de la Culture de Rivière-des-Prairies
Spect-Art, salle Dussault
18 représentations en salles variées
Centre Culturel Le Chenail
Salle Alphonse Desjardins
Les Amants de la Scène

Date
24 et 25 novembre 2021
5 février 2022
17 et 18 février 2022
21 mars au 8 avril 2022
14 mai 2022
31 mai, 2022
1er juin, 2022

SAISON 2019 - 2020

Ville
Vaudreuil-Dorion
Dorval
Saint-Bruno

Salle
Centre Multisports
Centre culturel Peter B. Yeomans
Centre Marcel-Dulude

Date
29 septembre, 2019
10 novembre, 2019
23 février, 2020

SAISON 2018 - 2019

Ville
Lachine
Anjou
Montréal
Montréal
Montréal
Montréal
Terrebonne
Montréal
Saint-Constant
Pointe-Claire
Montréal
Montréal
Ottawa
Maniwaki
Gatineau
Toronto
Toronto
Milton
Oakville
Mississauga
Whitby
Sainte-Anne-de-Bellevue
Montréal
Boucherville
Montréal
Montréal
Toronto
Toronto
Toronto
Westmount
Sainte-Geneviève
Le Bic
Lévis
Toronto
Oakville

Salle
Entrepôt / Complexe culturel Guy Descary
Centre Communautaire
Maison de la Culture Maisonneuve
Service des loisirs de Saint-Laurent
Maison de la Culture de Verdun Quai 5160
Rosemont
Théâtre du Vieux-Terrebonne
Maison de la Culture Pierrefonds
Musée ferroviaire canadien
Centre culturel de la ville de Pointe-Claire
Bibliothèque de Saint-Léonard
Montréal-Nord
École Élémentaire Catholique Sainte-Geneviève
Maison de la Culture de la Vallée de la Gatineau
La Basoche
École Élémentaire Pierre-Elliott-Trudeau
Alliance Française
École Élémentaire Catholique Saint-Nicolas
École Élémentaire Catholique Sainte-Marie
École Élémentaire Catholique Saint-Jean-Baptiste
École Élémentaire Catholique Jean-Paul II
Centre Harpell
Maison de la Culture Ahuntsic
Centre multifonctionnel Francine-Gadbois
Maison de la Culture Mercier (L'école et les arts)
Maison de la Culture Marie-Uguay
École Élémentaire Mathieu-da-Costa
École Jeanne-Lajoie
École Élémentaire Catholique Notre-Dame-de-Grâce
Victoria Hall
Salle Pauline-Julien
Théâtre du Bic
L'Anglicane
Wee Festival (en anglais)
École Élémentaire Catholique Sainte-Marie

Date
4 novembre, 2018
9 et 10 novembre, 2018
18 novembre, 2018
20 novembre, 2018
8 décembre, 2018
20 janvier, 2019
21 et 22 janvier, 2019
1 février, 2019
2 février, 2019
3 février, 2019
9 février, 2019
10 février, 2019
15 février, 2019
16 février, 2019
18 - 21 février, 2019
22 février, 2019
24 - 25 février, 2019
26 février, 2019
27 février, 2019
28 février, 2019
1 mars, 2019
4 et 9 mars, 2019
7 mars, 2019
13 mars, 2019
19 spectacles du 18 au 27 mars, 2019
29 et 31 mars, 2019
8 avril, 2019
9 avril, 2019
26 avril, 2019
27 avril, 2019
29 avril - 2 mai, 2019
4 et 5 mai, 2019
14 et 15 mai, 2019
17-19 mai, 2019
21 mai, 2019

SAISON 2017- 2018

Ville	Salle	Date
Lavaltrie	Chasse Galerie	1 octobre, 2017
Montréal	Maison de la Culture Côte-des-Neiges	7 octobre, 2017
Montréal	Place des Arts	15 octobre, 2017
Montréal	Maison de la Culture Mont-Royal	21 octobre, 2017
Blainville	Centre Communautaire	22 octobre, 2017
Tadoussac	Sous-sol de l'église	28 octobre, 2017
Montréal	Saint-Jax	2 décembre, 2017
Montréal	Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce	20 janvier, 2018
Montréal	Maison de la Culture Rivière-des-Prairies	25 février, 2018
Vaudreuil-Dorion	École en francisation de l'Hymne-au-Printemps	1 mars, 2018 4
Chambly	Cafétéria de l'École secondaire de Chambly	mars, 2018
Montréal	Maison de la Culture Ahuntsic	8 mars, 2018
Montréal	Maison de la Culture Frontenac	10 mars, 2018
Montréal	Maison de la culture Parc-Extension	11 mars, 2018
Laval	Centre communautaire Jean-Paul-Campeau	4 et 5 mars, 2018
Repentigny	Centre d'art Diane-Dufresne	10 et 11 mars, 2018
La Sarre	Théâtre de Poche	16 mai, 2018
Lac Simon	Centre communautaire de la réserve amérindienne	17 mai, 2018
Senneterre	École Saint-Paul	18 mai, 2018
Val d'or	Salle Félix-Leclerc	19 mai, 2018
Vaudreuil-Soulanges	École Saint-Michel	29 mai, 2018
Montreal-Ouest	L'aréna de Montreal-Ouest	18 juillet, 2018

SAISON 2016 - 2017

Ville	Salle	Date
Montréal	Place des Arts - TOHU	5 février, 2017
Montréal	Maison d'Haïti - Petits Bonheurs	13 mai, 2017
Notre-Dame-des-Prairies	Carrefour Culturel - Petits Bonheurs	24 mai, 2017





LE THÉÂTRE À L'ENVERS

Une compagnie théâtrale
qui apporte son point de vue critique
sur le monde, en allant parfois
« à l'envers » de l'ordre établi.



Théâtre À l'Envers



www.theatrealenvers.ca



@theatre.alenvers



+1 (514) 544-9370



5350 rue Lafond, H1Y 2X2

ARTICLES

« Des jeunes du CSAP captivés par un conte populaire africain »
Radio-Canada, Publié le 5 avril 2022

Depuis quelques semaines les enfants de la maternelle à la quatrième année des écoles francophones du Conseil Scolaire acadien découvrent un conte africain. Le Théâtre à l'Envers présente son spectacle *Mwana et le secret de la tortue*. « En fait, c'est un conte qui existe que mes parents et mes grands-parents racontaient lorsqu'on était enfants. », explique l'acteur Patience Bonheur F. Mupolonga, qui a grandi en République du Congo. Il joue aux côtés de Patricia Bergeron. À eux deux ils passent des masques, aux jeux d'ombres, au moment clownesque entrecoupé de jeux de marionnettes.

« Le spectacle a été conçu de manière à ce que lorsqu'un enfant pourrait commencer à perdre l'attention, il y a un autre élément qui apparaît donc on ne perd pas l'attention des jeunes. », affirme Patricia Bergeron.

Une affirmation que l'enseignante de maternelle à l'école Rose-des-Vents, Caroline Dubé a pu vérifier. « Les enfants ont adoré. Les comédiens ont su captiver leur attention dès le début et l'ont maintenue jusqu'à la fin. », confie-t-elle.

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1874284/theatre-ecole-fracophone-nouvelle-ecosse-mwana>

TÉMOIGNAGES

« Mots de clôture et remerciements »

Robert Tremblay, directeur à l'école publique aux Quatres-Vents, Parry Sound

Au nom de toute l'école, je tiens à vous remercier chaleureusement pour la magnifique présentation de *Mwana et le secret de la tortue*. Votre spectacle, à la fois poétique, inventif et porteur de sens, a su captiver petits et grands. Grâce à la richesse visuelle du théâtre d'ombres et des marionnettes, vous avez transporté les élèves dans l'univers vibrant de la tradition orale congolaise, tout en leur transmettant des valeurs profondes telles que le courage, l'intelligence et l'importance de la contribution de chacun, peu importe son âge ou sa taille.

Les élèves ont été émerveillés par la créativité de la mise en scène, l'ingéniosité des personnages et l'authenticité de la musique. Vos talents d'interprètes et de conteurs ont semé dans leurs esprits : curiosité, ouverture et émerveillement.

Merci pour ce moment d'art et de culture d'une grande qualité, et pour l'engagement que vous démontrez dans la sensibilisation des jeunes à la diversité culturelle par le théâtre.

COMMENTAIRES

Les élèves de la maternelle et de la 1ère année en francisation :

- « J'ai aimé quand le lion est venu pour arrêter le monstre » - Abeera, 5 ans.
- « J'ai aimé le monstre parce qu'il était trop cool » - Marcus, 5 ans.
- « J'ai aimé *Mwana*, la tortue et les deux comédiens » - Sumeet, 6 ans.
- « J'ai aimé la musique dans le spectacle » - Waleed, 5 ans.
- « J'ai aimé la tortue et quand *Mwana* a donné un mangoustan à manger au monstre » - Akshaya, 5 ans.
- « J'ai aimé quand le comédien a mis le cadre autour de son visage » - Alejandra, 6 ans.

